



# Les Fêtes galantes

## Peintures et Sculptures

Au Château de PANGE à 15 km de METZ

Photo : eric.sander.com

*Paul Verla'ne*  
Illustrations



Peintures  
Sculptures en aluminium  
Sculptures en verre acrylique  
et de synthèse, technique mixte  
Vitreaux colorés abstraits ...

[www.paugethubert.com](http://www.paugethubert.com)  
[paugethubert@hotmail.com](mailto:paugethubert@hotmail.com)  
Tél.: 06.14.43.26.46

**EXPOSITION Hubert PAUGET**  
du 29 mai au 30 juin 2010 de 10h à 12h et de 14h à 18h

Fermeture le lundi





Les illustrations des *Fêtes galantes* de Verlaine à Pange

L'exposition du peintre-sculpteur Hubert PAUGET qui se déroule pendant le mois de juin dans le cadre champêtre et remarquable du Château de Pange propose par le biais de l'illustration une des sources d'inspiration que peut être la poésie. C'est avec 15 peintures en acrylique et 7 sculptures murales en verre de synthèse, verre acrylique et plastique que l'artiste a choisi d'illustrer les 22 poèmes du recueil des *Fêtes galantes* de Paul Verlaine.

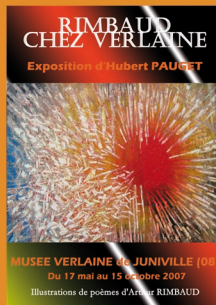
L'illustration est pour ce peintre à mi-chemin entre l'abstraction et la figuration une opportunité de rendre hommage à des figures emblématiques de la terre ardennaise, à des *Hommes d'Aujourd'hui* (titre d'une Revue de l'époque). Hubert Pauget est en effet connu pour avoir exposé des illustrations de poèmes d'Arthur Rimbaud : en 1974 *Une Saison en Enfer* et en 1982 *Le Bateau Ivre*, au Musée Rimbaud de Charleville-Mézières ; en 2007 *L'éternité*, *Le Loup criait sous les feuilles* et *Ce qu'on dit au poète à propos des fleurs* au Musée Verlaine de Juniville. Au fil des années, avec différentes techniques, une sensibilité réceptive à la modernité, l'artiste a su s'imprégner des mots, de la personnalité et de l'histoire de ces esprits hors du commun et indissociables que sont Rimbaud et Verlaine.

Comme pour ses illustrations rimbaldiennes, Hubert Pauget a pour projet d'accrocher ses *Fêtes galantes* dans des lieux en lien symbolique ou affectif avec le poète. En 2008, c'est dans l'espace culturel et pédagogique de l'Archéoscope de Bouillon en Belgique que cette exposition avait été accueillie, en référence à l'enfance de Verlaine passée en partie entre Paliseul, Jehonville et Bouillon. Et en 2010, elle se déroule donc dans la région messine natale de Verlaine.

Cette exposition offre une approche artistique moderne qui s'éloigne des traditionnels illustrations, dessins pastels ou noir et blanc, et flatte le génie de la plume novatrice verlainienne. Et c'est un Verlaine inhabituellement coloré que l'on découvre dans ces œuvres : des couleurs fortes mais des nuances orange, bleues, vertes et même noires, des formes et des silhouettes, des touches et des reflets de couleurs, de l'épaisseur et du relief, des matières opaques et lumineuses par transparence...



Les illustrations rimbaldiennes de 1991



*L'éternité*, *le loup criait sous les feuilles*, *Ce qu'on dit au poète à propos des fleurs*

21 illustrations, Rubson et bombes de couleur sur plaque stratifiée.

Les illustrations rimbaldiennes de 1974 et 1982



*Une Saison en Enfer*

38 illustrations, gouache, acrylique, pastel et encre de chine sur papier.



*Le Bateau ivre*

25 illustrations sur papier huilé, peint et passé au four.